



VALDITARO

Founded in 1988, Valditaro positioned itself as a company that developed and produced decorative lighting, specialized in the transformation of natural materials and recurring to traditional processes of finishing. Ceramic, brass and fabric, were, then, the strongest base of work.

Throughout twenty-five years, the market volatilities, the increasing consumer demands and the never ending pursuit for differentiation and quality, compelled to the diversification of the materials used and the control of the key elements of the chain value, adopting change and adaptability as inevitable. Therefore, we envision presenting a young, creative brand that delivers to the consumer an added value product that exceeds their expectations.

We are proud to create, develop and produce lighting products that generate the full satisfaction of our customers, recurring to a sustainable policy of respect for the people, the environment and values, according to the principles of seriousness, rigor, dedication and sense of justice.

The extreme importance and thoroughness given to the creative process and to the development of new products, appear as the fundamental link to differentiation on which we aim to affirm our brand. The organization of the productive process, based on Lean Manufacturing and Planning by Objectives, guarantees sustainability and a high level of service. We rely on a set of core values, essential for the proper performance of our proposed goals with our customers and society – Responsibility, Quality, Versatility, Creativity and Fair Value.

We can, therefore, claim that in the core of all our products, resides the duality between industrial and artisanal production, manufacture of both large and small scales and in the imagination of the collective and the individual.

This is our manifesto, the policy we embrace and by which we conduct our service. This is our thought, our essence!

VALDITARO

Fundada em 1988, a Valditaro posicionou-se, então, como uma empresa que desenvolvia e comercializava iluminação decorativa, especializada na transformação de materiais naturais e recorrendo a processos tradicionais de acabamento. A cerâmica, o latão e o tecido eram, na altura, a mais forte base de trabalho.

Ao longo de vinte cinco anos, a volatilidade do mercado, as crescentes exigências do consumidor e a incessante procura pela diferenciação e qualidade, obrigaram à diversificação de materiais utilizados e ao controlo dos elementos chave da cadeia de valor, adotando premissas de mudança e de adaptabilidade. Almejamos, assim, apresentar uma marca jovem e criativa, que entregue ao cliente um produto que exceda as suas expectativas.

Orgulhamo-nos de criar, desenvolver e produzir peças de iluminação, que geram a satisfação plena dos nossos clientes, recorrendo para tal a uma política sustentável de respeito pelas pessoas, pelo ambiente e pelos valores, segundo princípios de seriedade, rigor, dedicação e sentido de justiça.

A extrema importância e precisão atribuídos ao processo criativo e de desenvolvimento de novos produtos, surge como elo fundamental de ligação à diferenciação com que pretendemos afirmar a nossa marca no sector. A organização da produção recorrendo a processos de Lean Manufacturing e Planeamento por Objectivos, garante a sustentabilidade e o nível de serviço prestado. Apoiamo-nos num conjunto de valores essenciais para o bom cumprimento das metas propostas junto dos nossos clientes e da sociedade – Responsabilidade, Qualidade, Versatilidade, Criatividade e Justo Valor.

Podemos afirmar, portanto, que no âmago dos nossos produtos, reside o dualismo entre a produção industrial e artesanal, a manufatura de escala ampla e reduzida e a imaginação que tange o coletivo e o individual.

Este é o nosso manifesto, a política que adotamos e pela qual regemos o nosso serviço. Este é o nosso pensamento, a nossa essência!



GÓIS, A NOSSA TERRA
GÓIS, OUR LAND



A NOSSA EQUIPA

OUR TEAM



Agostinho Matos



Albertina Rodrigues



Alice Alves



Ana Neves



Anabela Conceição



Arminda Almeida



Conceição Rodrigues



Cristina Duarte



Cristina Filipe



Elsa Alves



Fátima Cura



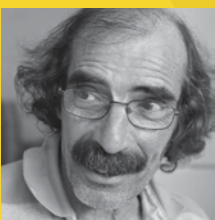
Fátima Santos



Isabel Barata



Isabel Queiroz



João Damas



Jorge Silva



José Ferreira



Lisete Almeida



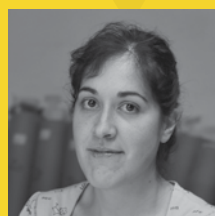
Lurdes Filipe



Manuela Alves



Olinda Alves



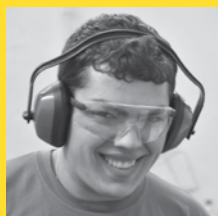
Patrícia Barata



Paula Bandeira



Paula Barata



Pedro Vicente



Rosa Batista



Rosa Filipe



Rosa Simões



Sandra Adão



Susana Guimarães



Catarina Rosa



Cidália Bandeira



Cidália Rafael



Fernanda Gonçalves



Gisela Pinheiro



Helena Dias



Luís Lopes



Luísa Brito



Luísa Correia



Paula Carvalho



Pedro Agostinho



Pedro Neves



Tânia Carvalho



Tiago Freitas



Tila Norte



Umbelina Costa



Vera Galdes



Virginia Santos

A ValdiTaro faz peças diferentes... diferentes das peças das concorrentes, mas diferentes também entre si. Diferentes no tamanho? Diferentes na cor? Não, a especificação é a mesma... Na verdade, elas são diferentes na alma. As nossas peças não são feitas por máquinas nem com recurso a métodos científicos retirados dos livros de ficção. Elas têm rosto, e são feitas por pessoas, e para pessoas, recebendo de cada uma o seu afeto, a sua dedicação, e a sua personalidade. Assim tem, você, a oportunidade para adquirir um candeeiro de carácter, e único. Agradecemos muito a dedicação de todos os que compõem a nossa casa, e esta equipa, alguns deles com uma vida inteira de entrega à ValdiTaro.

Valditaro produces different pieces. Different from their competitors and from themselves. Are they different in their size? In their colour? Not really. Their specifications are the same. In fact, their differences lie among their souls. Our pieces aren't produced by machines or other resources taken out from science fiction books. They have faces and are made by people, for people, having each one their affection, their dedication and ultimately, their personality. Thus you have the opportunity to acquire a lamp with its own character, unique. We thank the dedication given from every single one of the people who fill our company, some of who that dedicated their entire lives at Valditaro.

ÍNDICE INDEX



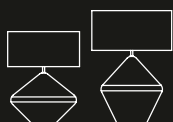
pag. 10
CROCHET - T
REF.538620



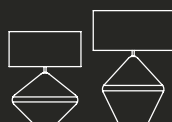
pag. 11
CROCHET - F
REF.5386100



pag. 12
CROCHET - S
REF.5386SUSP



pag. 14
DIAMOND AZULEJOS
REF.125644 / 125633



pag. 15
DIAMOND JANELAS
REF.125644 / 125633



pag. 18
FUSE - T
REF.125540



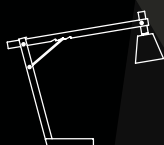
pag. 19
FUSE - F
REF.5389130



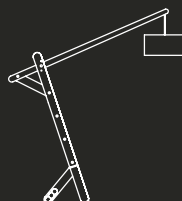
pag. 20
FUSE - S
REF.92808M



pag. 21
TWIST
REF.116040



pag. 22
HINGED
REF.538457



pag. 24
DERRICK
REF.5385150



pag. 26
FAROLITO
REF.125759



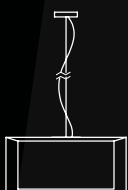
pag. 30
BOOK 45
REF.53830145
REF.53830245



pag. 34
TRIPOD - T
REF.532345



pag. 35
TRIPOD - F
REF.5323120



pag. 36
TRIPOD - S
REF.92285M



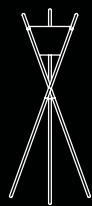
pag. 38
SNOOPY - T
REF.532850



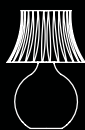
pag. 39
SNOOPY - F
REF.5328115



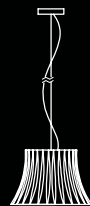
pag. 42
JUMA - T
REF.538766



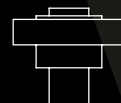
pag. 43
JUMA - F
REF.5387185



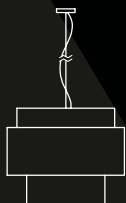
pag. 46
PLISS - T
REF.112046



pag. 47
PLISS - S
REF.1120SUSP



pag. 50
MULTI - T
REF.527940



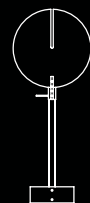
pag. 51
MULTI - S
REF.92288M



pag. 52
CHEESE
REF.110912



pag. 54
HELMET
REF.107432



pag. 56
GIACOMETTO
REF.539047



pag. 58
KEEN
REF.115850



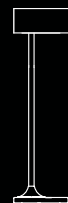
pag. 59
GOLF
REF.114248



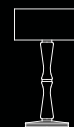
pag. 60
OUTCAST
REF.116541



pag. 62
MEMOIR - T
REF.532550



pag. 63
MEMOIR - F
REF.5325130



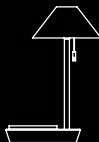
pag. 66
VINTAGE - T
REF.527642



pag. 67
VINTAGE - F
REF.5276126



pag. 68
LETÍCIA
REF.125828



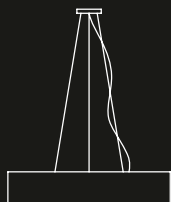
pag. 70
CORKY
REF.538846



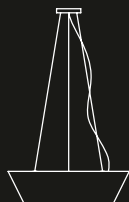
pag. 72
CORK - S
REF.1016SUSP



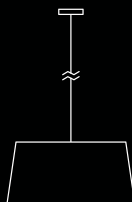
pag. 74
POLO CILÍNDRICO
REF.9269



pag. 75
POLO OVAL
REF.92729



pag. 76
POLO CÓNICO
REF.92728



pag. 77
PATCHWORK
REF.91439



pag. 79
ABAJURES
LAMPSHADES



pag. 80
MODELOS
MODELS



pag. 82
PADRÕES V8
PATTERNS V8



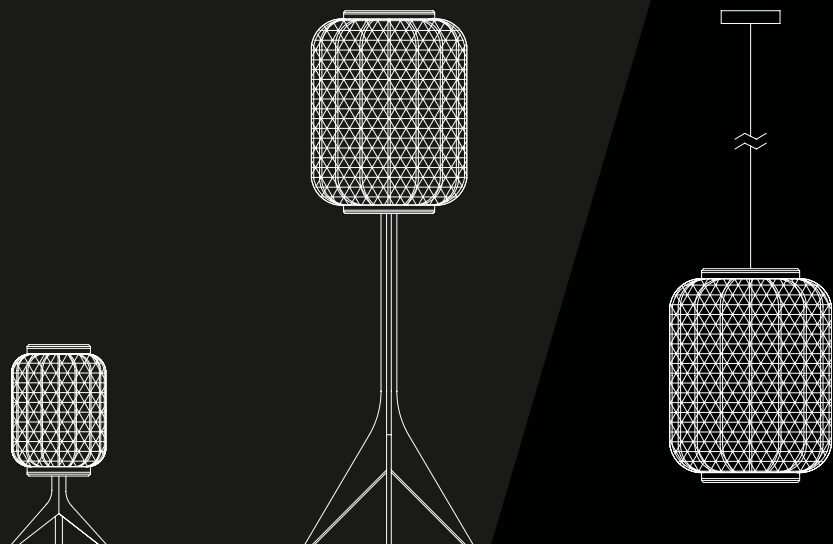
EST valditaro

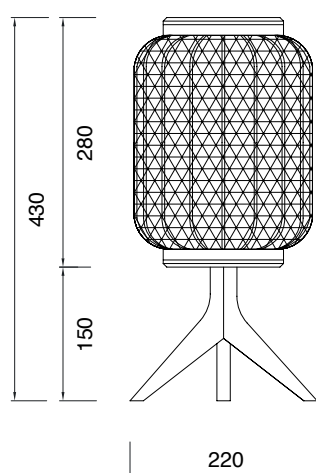
CROCHET

Design by estudioama & valditaro

A iluminação é normalmente conotada com uma sensação de calor e segurança. Esta ideia no Crochet é potenciada através dos seus elementos constituintes: materiais “quentes” suportam e filtram a luz através de um difusor amovível que a acolhe e reconforta. Este consolo é projectado não só pela absorção da luz, mas também pelas sombras que o tecido projecta quando removido o difusor. Uma segunda dimensão definidora da sua forma que relembra os xales das avós e mães, à luz da lareira, que sempre se incumbiram de nos proteger da noite.

Lighting is often connected with a feeling of warmth and safety. In Crochet, this idea is delivered through its constituent elements: “warm” materials support and filter light through a removable diffuser that welcomes and comforts it. This solace is projected not only by the absorption of light, but also by the shadows that the fabric projects when the diffuser is removed. A second dimension defines its form, reminiscing the shawls of our mothers and grandmothers, by the side of the fireplace, who always have undertaken to protect us from the night.





Materiais Base: madeira de carvalho
Abajur: madeira, metal, têtil
(100% PES) e PVC

Materials Base: oak wood
Lampshade: wood, metal,
textile (100% PES) and PVC

MESA:
TABLE:

REF. 538620001
NATURAL



REF.5386200031
NATURAL /
ANTIQUE MOSS

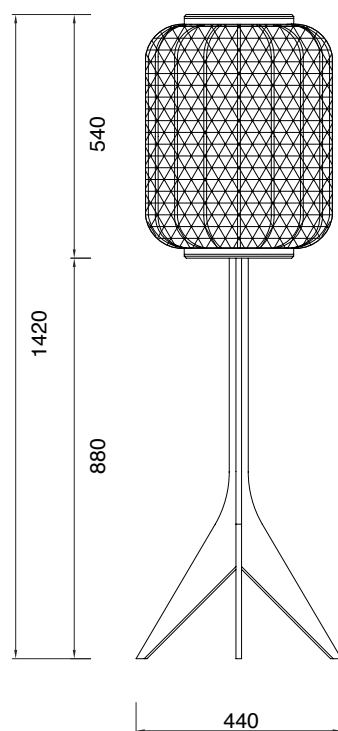


REF.53862000441
NATURAL / DARK
CITRON



REF.5386200051
NATURAL /
GARDENIA





Materiais Base: madeira de carvalho
Abajur: madeira, metal, têxtil
(100% PES) e PVC

Materials Base: oak wood
Lampshade: wood, metal, textile
(100% PES) and PVC

PÉ:
FLOOR:

REF. 5386100001
NATURAL



REF.538610000441
NATURAL / DARK
CITRON



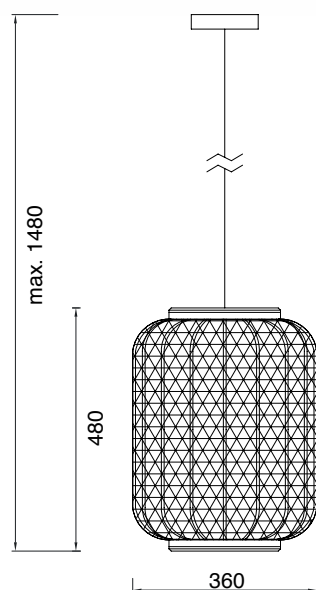
REF.53861000031
NATURAL /
ANTIQUE MOSS



REF.53861000051
NATURAL / GARDENIA



1x60W
E27



Materiais Sistema de Fixação: madeira de carvalho
Abajur: madeira, metal, têxtil (100% PES) e PVC

Materials Fixing system: oak wood
Lampshade: wood, metal, textile (100% PES) and , PVC

SUSPENSÃO:
PENDANT:

REF.5386SUSP001
NATURAL



REF.5386SUSP0031
NATURAL /
ANTIQUE MOSS



REF.5386SUSP00441
NATURAL /
DARK CITRON



REF.5386SUSP0051
NATURAL /
GARDENIA

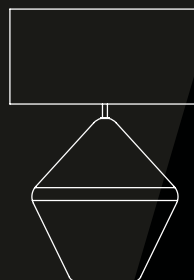
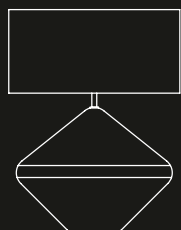


DIAMOND

Design by estúdioama & valditaro

Como uma pedra preciosa, é no corte e polimento que se extrai do rude a joia. Diamond com uma geometria muito depurada, agrega elegância a uma aura decorativa, num volume que ganha forma na luz e sombra. Enquanto apagada, a peça, nas suas duas diferentes decorações, ganha uma posição de destaque em qualquer área. Quando acesa que presta um tributo a estes traços da cultura portuguesa, como os azulejos pintados à mão e as janelas da ribeira portuense que aclamam os seus visitantes.

As a gemstone, it's in its cut and polish that it transforms from the raw and rough to the beauty of a gem. The Diamond has a very refined silhouette that adds elegance to a decorative aura, a piece that takes shape in light and shadow. When turned off, the piece, in its two different decorations, gains a prominent position in any area, however, it is only when lit that the true silhouette of the Diamond reveals itself to the user, paying a tribute to traces of the Portuguese culture as the hand painted tiles and the windows of the Ribeira in Oporto, ready to welcome its visitors.





DIAMOND AZULEJOS

Materiais Base: cerâmica
Abajur: têxtil (100% seda)

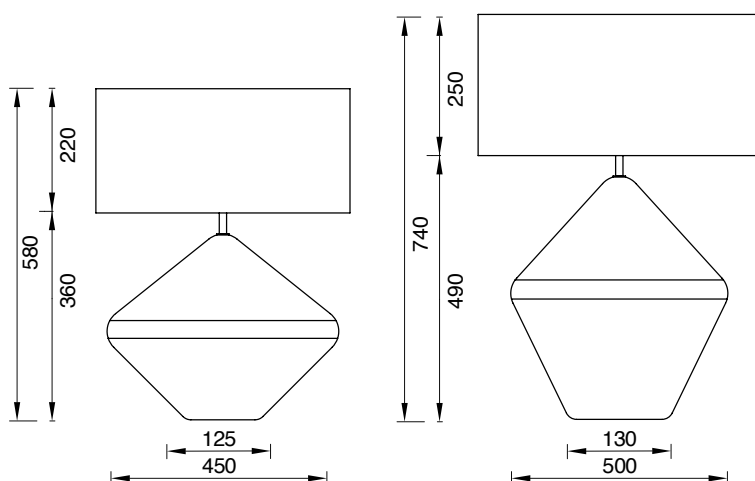
Materials Base: ceramic
Lampshade: textile
(100% Silk)

MESA: TABLE:

REF.1256441D1
PORTUGUESE
TILES

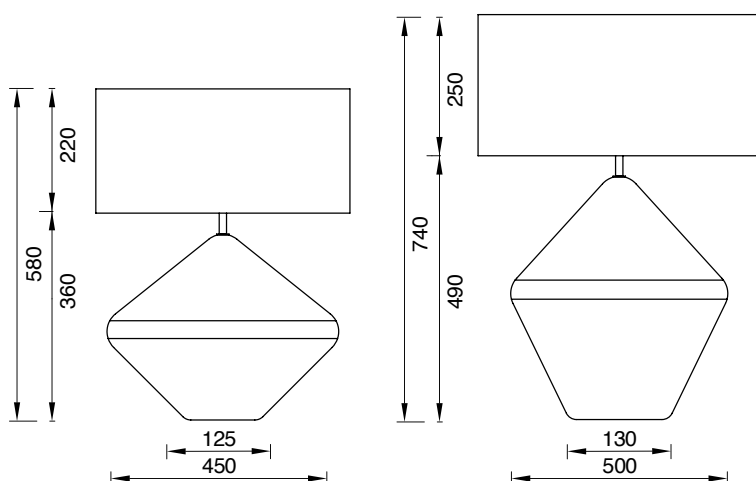


REF.1256331D1
PORTUGUESE
TILES





DIAMOND JANELAS



Materiais Base: cerâmica
Abajur: têxtil (100% seda)

Materials Base: ceramic
Lampshade: textile
(100% Silk)

MESA:
TABLE:

REF.12564420D1
RIBEIRA'S
WINDOWS

REF.12563320D1
RIBEIRA'S
WINDOWS



1x60W
E27

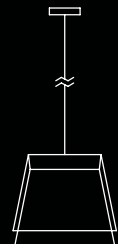
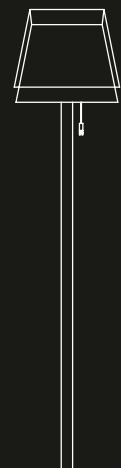


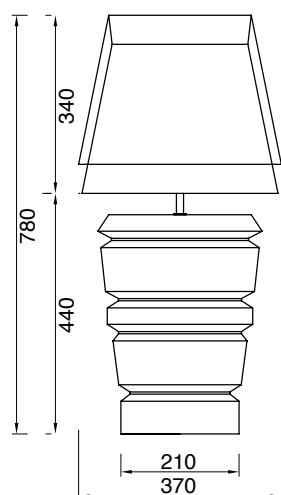
FUSE

Design by estúdioama

Brilho, sombra, refração e reflexão – pressupostos questionados em Fuse, a mistura de materiais com comportamentos díspares nestes pressupostos garantem um jogo luminoso rico e volátil. Fuse funde elegância com temperamento recorrendo às diferentes respostas que os seus materiais ostentam quando expostos à luz.

Light, shadow, refraction and reflex – assumptions questioned by Fuse, the mixture of materials with contrasting behaviour, assure a game of light full and volatile. Fuse blends elegance with temperament, using the different responses that its materials bear when exposed to light.





Materiais Base: cerâmica
Abajur: PVC e têtil
(80% VI/ 20% PA)

Materials Base: ceramic
Lampshade: PVC and
textile (80% VI / 20% PA)

MESA:
TABLE:

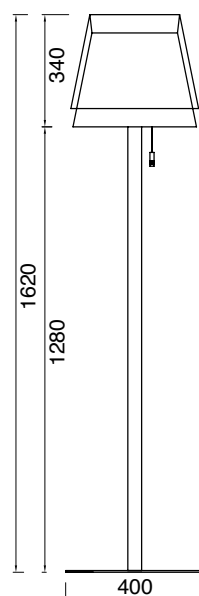
REF.125540201
JET BLACK / CRYSTAL
/ RED



REF.12554051
GARDENIA / CRYSTAL
/ BLACK



1x60W
E27



Materiais Base: metal
Abajur: PVC e têtil
(80% VI / 20% PA)

Materials Base: metal
Lampshade: PVC and
textile (80% VI / 20% PA)

PÉ:
FLOOR:

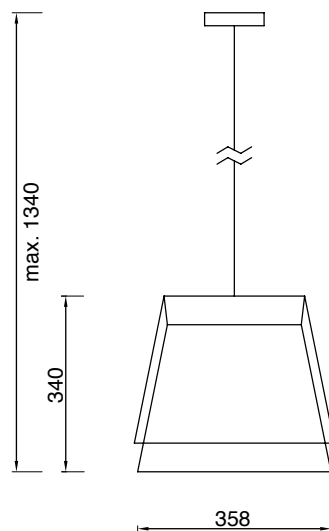
REF.5389130201
JET BLACK / CRYSTAL
/ RED



REF.538913011
WHITE / CRYSTAL /
BLACK



1x60W
E27



Materiais Sistema de Fixação: metal e cabo de seda
Abajur: PVC e têxtil (80% VI / 20% PA)

Materials Fixing system: metal and silk cable
Lampshade: PVC and textile (80% VI / 20% PA)

SUSPENSÃO:
PENDANT:

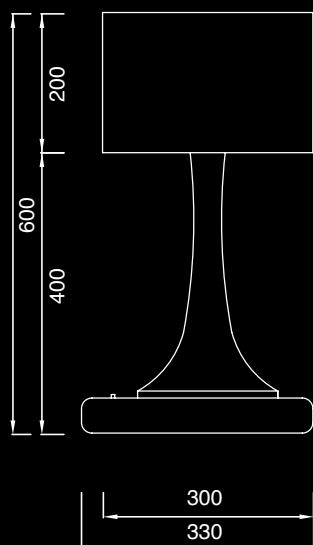
REF.92808M002
CRISTAL / RED



REF.92808M001
CRISTAL / BLACK



1x60W
E27



TWIST

Materiais Base: cerâmica
Abajur: PVC e têxtil (60% PES / 40% algodão)

Materials Base: ceramic
Lampshade: PVC and textile (60% PES / 40% cotton)

Design by estúdioama

Twist recupera a informação do passado, transportando-nos para o universo mágico das nossas memórias, permitindo-nos reviver histórias passadas e construir novos universos emotivos. A luz ambiente que emana é suave e dispersa, devido ao prolongamento do abajur num difusor fixo, não querendo tirar qualquer mérito à base decorada com cores contrastantes, mas enaltecendo-a direcionando-lhe a luz.

Twist recovers the information from the past transporting us for the magical universe of our memories, allowing us to relive past stories and build new emotional universes. The ambient light it emanates is smooth and dispersed due to the extension of the lampshade on a fixed top diffuser, not wanting to take any merit away from the decorated lamp base with contrasting colours, but only magnify its beauty, by directing light at it.



MESA: TABLE:

REF. 1160401901
WHITE / RHUBARD



REF. 1160401201
WHITE /
JET BLACK



REF. 116040131
WHITE /
ANTIQUÉ MOSS



1x60W
E27



HINGED

Materiais Base: madeira de carvalho e metal
Abajur: têxtil (80% VI / 20% PA)

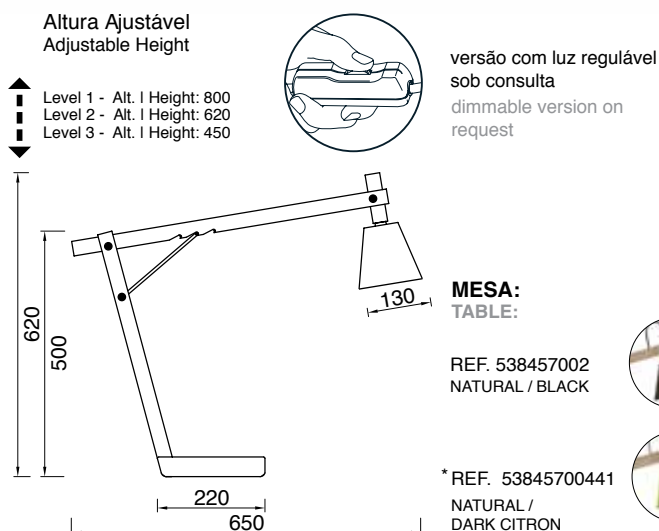
Materials Base: oak wood, and metal
Lampshade: textile (80% VI / 20% PA)

Design by estúdioama

Focando essencialmente as questões funcionais da iluminação, Hinged é visto como um elemento tecnológico: uma iluminação adaptável e precisa. Dinâmico e ajustável na sua forma, também na sua luz se encontra uma forma regulável de adequar a sua intensidade, de acordo com a necessidade do ambiente, tornando o Hinged num suporte prático, funcional e esteticamente apelativo a qualquer ambiente de trabalho.

Concentrated mainly on the functional issues of lighting, Hinged is seen as a technological element: an adaptable and precise light.

Dynamic and adjustable in shape, you can also find in its light a dimmer switch to adjust its beam intensity according to the needs of the environment, making the Hinged practical, functional and aesthetically appealing to any desktop support.



REF. 538457001
NATURAL / RUBY



* REF. 5384570031
NATURAL /
ANTIQUE MOSS



* REF. 5384570051
NATURAL / GARDENIA







DERRICK

Materiais Base: madeira de carvalho e metal
Abajur: PVC e têxtil (100% seda)

Materials Base: oak wood, and metal
Lampshade: PVC and textile (100% silk)

Design by estúdioama

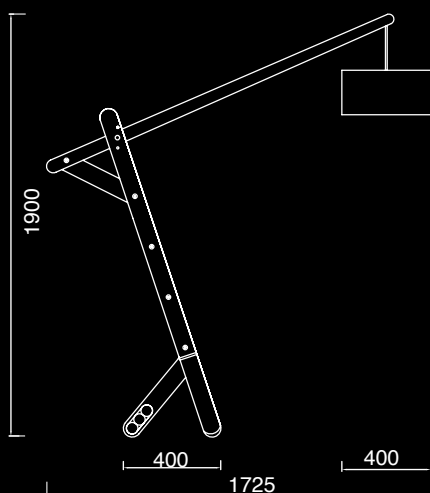
Como uma grua que se eleva sobre a silhueta de uma cidade colocando matéria em locais de outra forma inacessíveis, Derrick posiciona a luz nos nossos interiores, de forma opulenta, dominando graciosamente a paisagem e possibilitando ao utilizador o ajuste da sua haste em diferentes posições.

As a crane towering over the silhouette of a city, putting pieces in places otherwise inaccessible, Derrick positions the light in our interiors, opulently and gracefully, dominating the landscape and allowing the user to fit its arm in different positions.

Altura Ajustável
Adjustable Height



Level 1 - Alt. | Height: 2015
Level 2 - Alt. | Height: 1900
Level 3 - Alt. | Height: 1640



PÉ:
FLOOR:

REF.5385150001
NATURAL / RUBY



REF.5385150002
NATURAL /
COOKING APPLE



REF. 5385150003
NATURAL / BLACK







FAROLITO

Materiais Base: cerâmica, metal e madeira de carvalho
Abajur: têxtil (100% seda)

Materials Base: ceramic, metal and oak wood
Lampshade: textile (100% silk)

Design by valditaro

O solitário feixe de luz que rasgava os mares à volta do globo, deu origem a este produto singular, singelo e pragmático no seu âmago. Este farol de interior, visiona relembrar e enaltecer o guardião de tantos que navegaram e tornaram o mundo tão imenso como o deram a conhecer. A sua rotatividade similar à de um farol de costa, permite ao utilizador direccionar o feixe de luz à descoberta do conhecimento, assim como regular a intensidade do mesmo.

The lonely beam of a lighthouse that would rip through the skies above the seas throughout the globe, gave origin to this singular, simple and pragmatic piece. This beacon for a living room reminiscing and praising the guardian of so many who sailed across the globe and showed us how immense it was.

Its adjustability similar to a lighthouse, allows the user to direct the beacon of light towards the discovery of knowledge, as well as the ability to regulate its intensity.

MESA:
TABLE:

REF. 12575911
WHITE /
COOKING APPLE



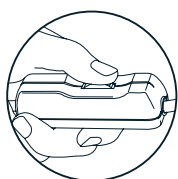
REF. 12575912
WHITE / RUBY



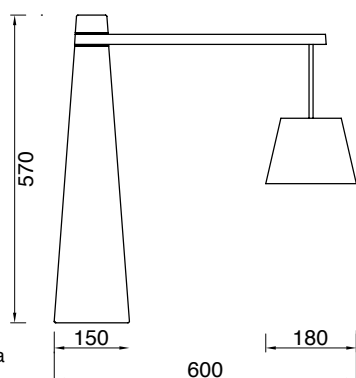
REF. 12575913
WHITE / BLACK



360° Rotação
Rotation



versão com luz regulável sob consulta
dimnable version on request





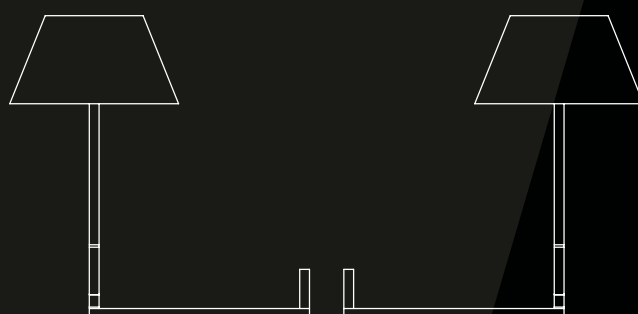


BOOK 45

Design by estudioama

O Book 45 não é um candeeiro, é uma peça funcional que dá luz. Uma prateleira suspensa, de mesinha de cabeceira ou suporte para livros, o Book prolonga o traço de um candeeiro acrescentando uma nova função, que depende inteiramente dos elementos que o utilizador lhe decidir colocar, para que ele ganhe a sua verdadeira forma. Um ponto de luz dinâmico e inteligente que além de único na sua configuração, que se redescobre num padrão interior singular. As suas versões, as suas funções e os seus padrões, tornarão esta peça insubstituível.

The Book 45 is not a lamp, it's a piece that gives both functionality and light. A suspended shelf, bedside table or book support, the Book 45 extends the lines of the lamp adding a new function that depends entirely on the elements the user decides to place on it, thus gaining its true form. A smart and dynamic point of light, unique in its form and that rediscovers itself in an interior shade pattern. Its versions, its functions and its patterns, will make this lamp irreplaceable.



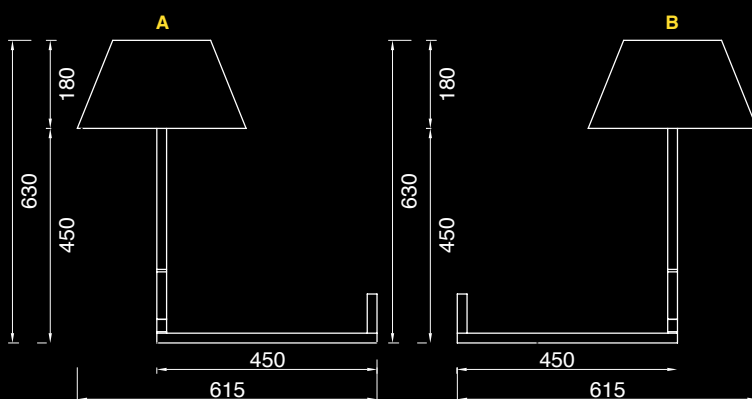


Padrão interior
Inside pattern



Materiais Base: madeira lacada
Abajur: têxtil (100% seda + 60% PES / 40% algodão)

Materials Base: lacquered wood
Lampshade: textile (100% silk + 60% PES / 40% cotton)



APLIQUE
WALL LAMP

- A** REF. 5383014515
B REF. 5383024515
WHITE / COOKING APPLE
- A** REF. 5383014512
B REF. 5383024512
WHITE / BLACK
- A** REF. 5383014513
B REF. 5383024513
WHITE / RUBY



- A** REF. 5383014511
B REF. 5383024511
WHITE / INSIGNIA

- A** REF. 5383014514
B REF. 5383024514
WHITE / HAZEL

- A** REF. 5383014516
B REF. 5383024516
WHITE / FEATHER



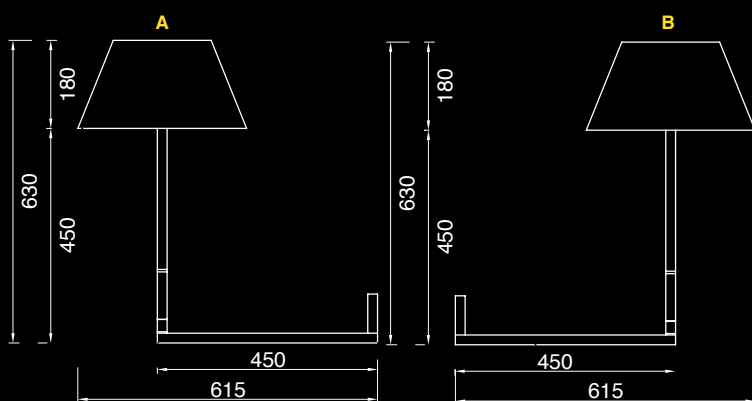


Padrão interior
Inside pattern



Materiais Base: madeira lacada e de carvalho
Abajur: têxtil (100% seda + 60% PES / 40% algodão)

Materials Base: lacquered and oak wood
Lampshade: textile (100% silk + 60% PES / 40% cotton)



APLIQUE WALL LAMP

A REF. 53830145001

B REF. 53830245001

NATURAL /
GARDENIA



A REF. 53830145002

B REF. 53830245002

NATURAL /
DARK CITRON



A REF. 53830145003

B REF. 53830245003

NATURAL /
ANTIQUE MOSS



1x60W
E27

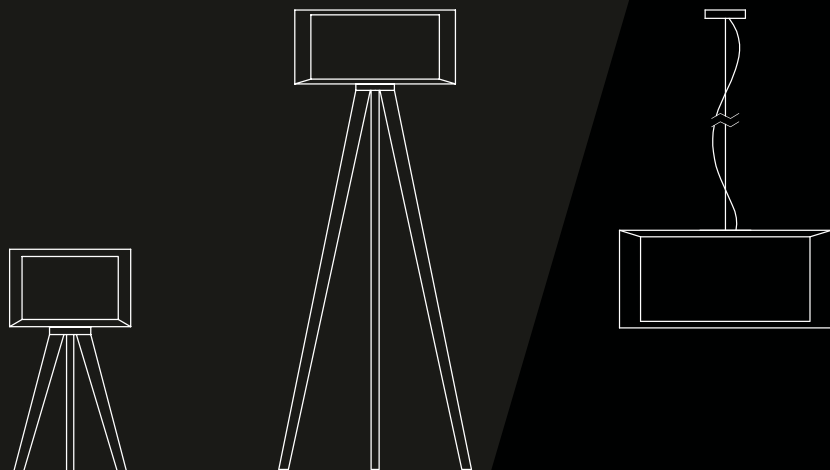


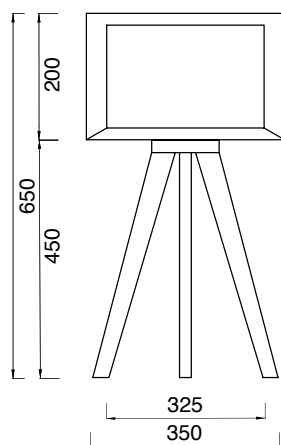
TRIPOD

Design by valditaro

O sinónimo da sustentabilidade. Uma forma tripartida que se une num ponto central e que garante a estabilidade do Tripod. Deste modo, evidencia-se por um contraste axiomático entre a simplicidade da forma e a complexidade de um abajur robusto, em PVC translúcido e de tecido, que o torna num produto irresistível.

The synonym of sustainability. A tripartite form that unites in a central structure that assures stability of the Tripod. Thus, we opted to contrast the simplicity of the tripod structure with the complexity of a robust lamp shade in clear PVC and in fabric, which resists to the pressure from pieces that try to replace it.





Materiais Base: madeira de faia
Abajur: PVC e têtil (60% PES / 40% algodão)

Materials Base: beech wood
Lampshade: PVC and textile (60% PES / 40% cotton)

MESA:
TABLE:

REF.532345004
NATURAL / ORANGE



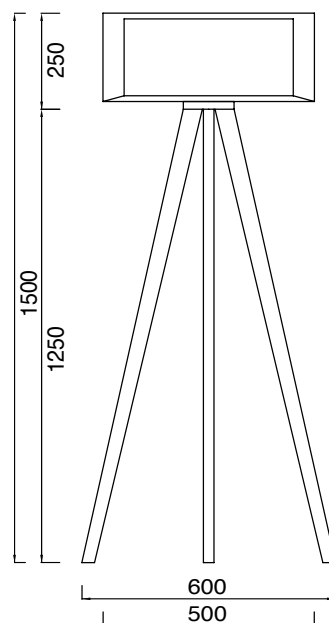
REF.532345001
NATURAL / GREY



REF.532345005
NATURAL / LILAC



1x60W
E27



Materiais Base: madeira de faia
Abajur: PVC e têxtil (60% PES / 40% algodão)

Materials Base: beech wood
Lampshade: PVC and textile (60% PES / 40% cotton)

PÉ:
FLOOR:

REF.5323120001
NATURAL / GREY



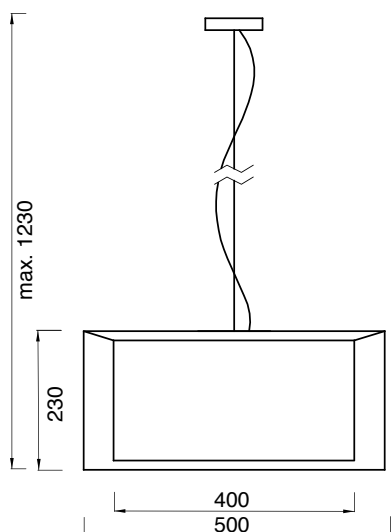
REF.5323120004
NATURAL / ORANGE



REF.5323120005
NATURAL / LILAC



1x60W
E27



Materiais Sistema de Fixação: metal e cabo de seda
Abajur: PVC e têxtil (60% PES / 40% algodão)

Materials Fixing system: metal and silk cable
Lampshade: PVC and textile (60% PES / 40% cotton)

SUSPENSÃO:
PENDANT:

REF.92285M.001
GREY



REF.92285M.006
ORANGE



REF.92285M.004
LILAC



SNOOPY

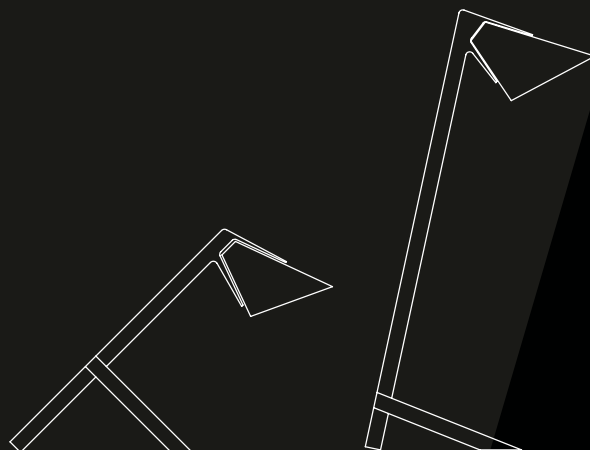
Design by estudioama

Como o melhor amigo do Homem, o mais fiel dos companheiros, a luz também está sempre presente. Esta dualidade é apresentada numa peça que combina a simplicidade da madeira com a suavidade da luz, criando um perfeito equilíbrio.

O Snoopy encontra na sua geometria simples uma silhueta inconfundível que captura a sua verdadeira forma no imaginário do utilizador. Esta idealização pode ser também desafiada através da escolha de diferentes padrões para o abajur desta peça, personalizando-a ao desejo do utilizador, como se de um nome especial se tratasse.

As the faithful companion, Man's best friend, light itself is always present. This duality is presented in a piece that combines the simplicity of the wood with the softness of the light, making a perfect equilibrium.

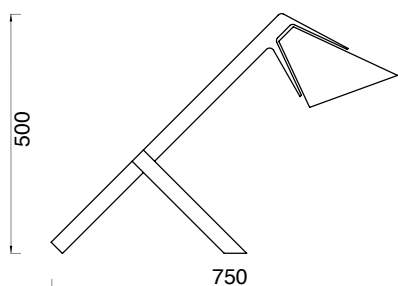
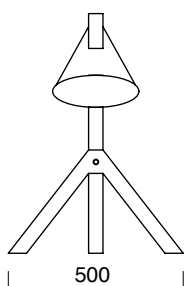
The Snoopy finds in a simple geometry, a recognizable silhouette that captures its true form in the imagination of the user. This imagination is also challenged through the ability of choosing different shades patterns, enabling a degree of personalization of the piece, as if it was a name specially tailored for it.





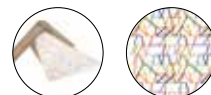
Materiais Base: madeira de carvalho
Abajur: têxtil (60% PES / 40% algodão)

Materials Base: oak wood
Lampshade: textile (60% PES / 40% cotton)



MESA:
TABLE:

REF.532850006
LEE

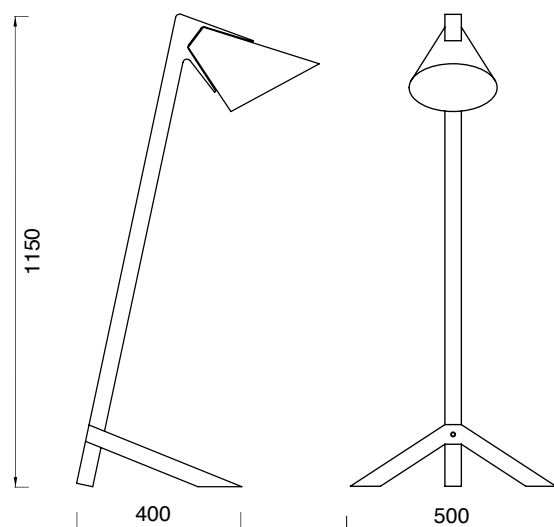


REF.532850005
JOPLIN



REF.532850001
OPAL





Materiais Base: madeira de carvalho
Abajur: PVC

Materials Base: oak wood
Lampshade: PVC

PÉ:
FLOOR:

REF.5328115001
OPAL



REF.5328115003
JOPLIN



REF.5328115004
LEE



1x60W
E27

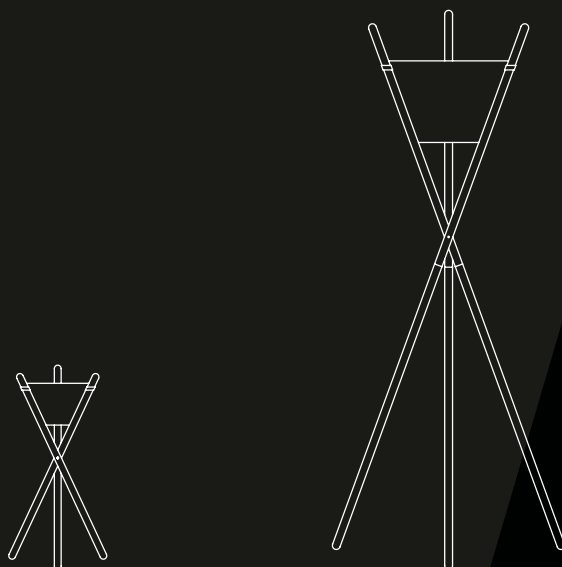


JUMA

Design by estúdioama & valditaro

A essência do Juma definida numa palavra resumir-se-ia a: adaptável. A sua forma molda-se facilmente a qualquer espaço, e espaço é antónimo da ocupação que o Juma preenche, devido ao seu sistema de articulação que o torna numa peça de fácil transporte e utilização. O Juma não é apenas uma base para um abajur, mas sim a sua própria extensão. O abajur ajusta-se à amplitude de cada uma das suas três pernas e tornam-se numa só peça.

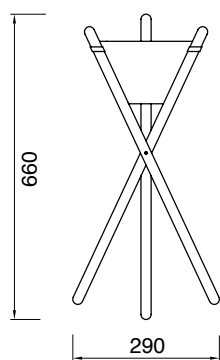
If the essence of Juma was defined in one word it would be summarized in **adaptability**. Its form easily moulds to any space and space is the antonym of the occupation that Juma fills, due to its articulated system that makes it easy to transport and to use. Juma is not only a base for the lampshade, but is its own extension. The lampshade adapts to the amplitude of each one of its three legs, making it one single, singular, piece.





Materiais Base: madeira de carvalho
Abajur: têxtil (80% VI / 20% PA), pele e PVC

Materials Base: oak wood
Lampshade: textile (80% VI / 20% PA), leather and PVC



MESA:
TABLE:

REF. 538766001
NATURAL /
GARDENIA



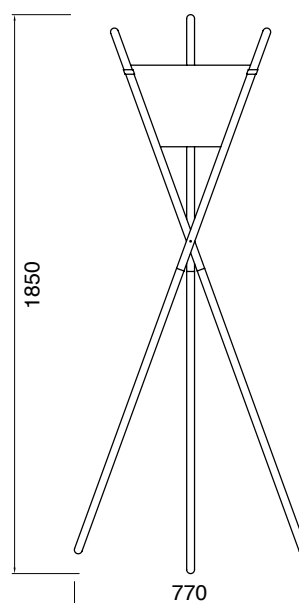
REF. 538766002
NATURAL /
DARK CITRON



REF. 538766003
NATURAL /
ANTIQUE MOSS



1x60W
E27



Materiais Base: madeira de carvalho
Abajur: têxtil (80% VI / 20% PA),
pele e PVC

Materials Base: oak wood
Lampshade: textile (80% VI /
20% PA), leather and PVC

PÉ:
FLOOR:

REF. 5387185001
NATURAL /
GARDENIA



REF. 5387185002
NATURAL /
DARK CITRON



REF. 53871856003
NATURAL /
ANTIQUE MOSS



1x60W
E27

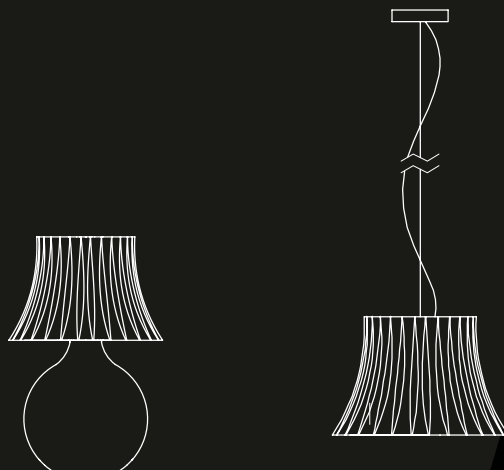


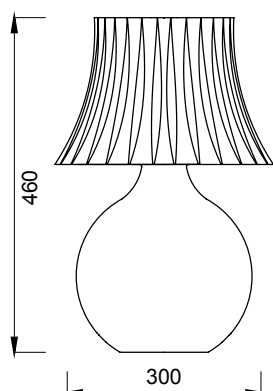
PLISS

Design by estudioama & valditaro

Com uma ascendência Vitoriana, o Plissado funde a elegância contemporânea com uma alma clássica. A sua cintura de vespa define a sua silhueta fazendo uma passagem de um busto opulento para uma anca anafada. Com uma luz de presença suave, o Plissado procura nos clichés as suas referências formais e emocionais. O Plissado é intemporal. E suspenso. O plissado icónico de um candeeiro de mesa prenderá facilmente as atenções ao teto, onde as suas linhas estreitas e o seu interior decorado iluminarão a mais tímida das salas.

With a Victorian ancestry, the Pliss fuses a contemporary elegance with a classical soul. Her waist defines her silhouette making a swift transition from an opulent bust to a plump thigh. With an ever so soft and cozy light, Pliss finds in the clichés her formal and emotional references. The Pliss is timeless and suspenseful. The iconic pleat from a table lamp easily gets anyone's attention to the ceiling, where her straight lines and decorated interior will light the shyest of the rooms.





Materiais Base: cerâmica
Abajur: cerâmica e acrílico

Materials Base: ceramic
Lampshade: ceramic and acrylic

MESA:
TABLE:

REF.1120464411
DARK CITRON /
WHITE



REF.1120469011
RHUBARD /
WHITE



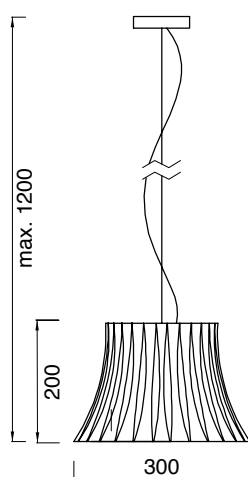
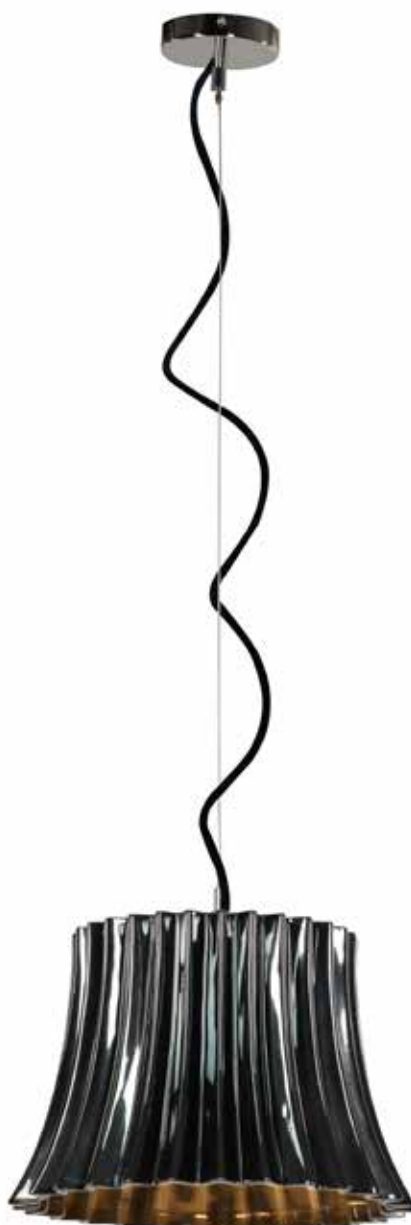
REF.112046311
ANTIQUE MOSS /
WHITE



REF.112046811
TITANIUM



1x60W
E27



Materiais Sistema de Fixação: metal e cabo de seda
Abajur: cerâmica

Materials Fixing system: metal and silk cable
Lampshade: ceramic

SUSPENSÃO:
PENDANT:

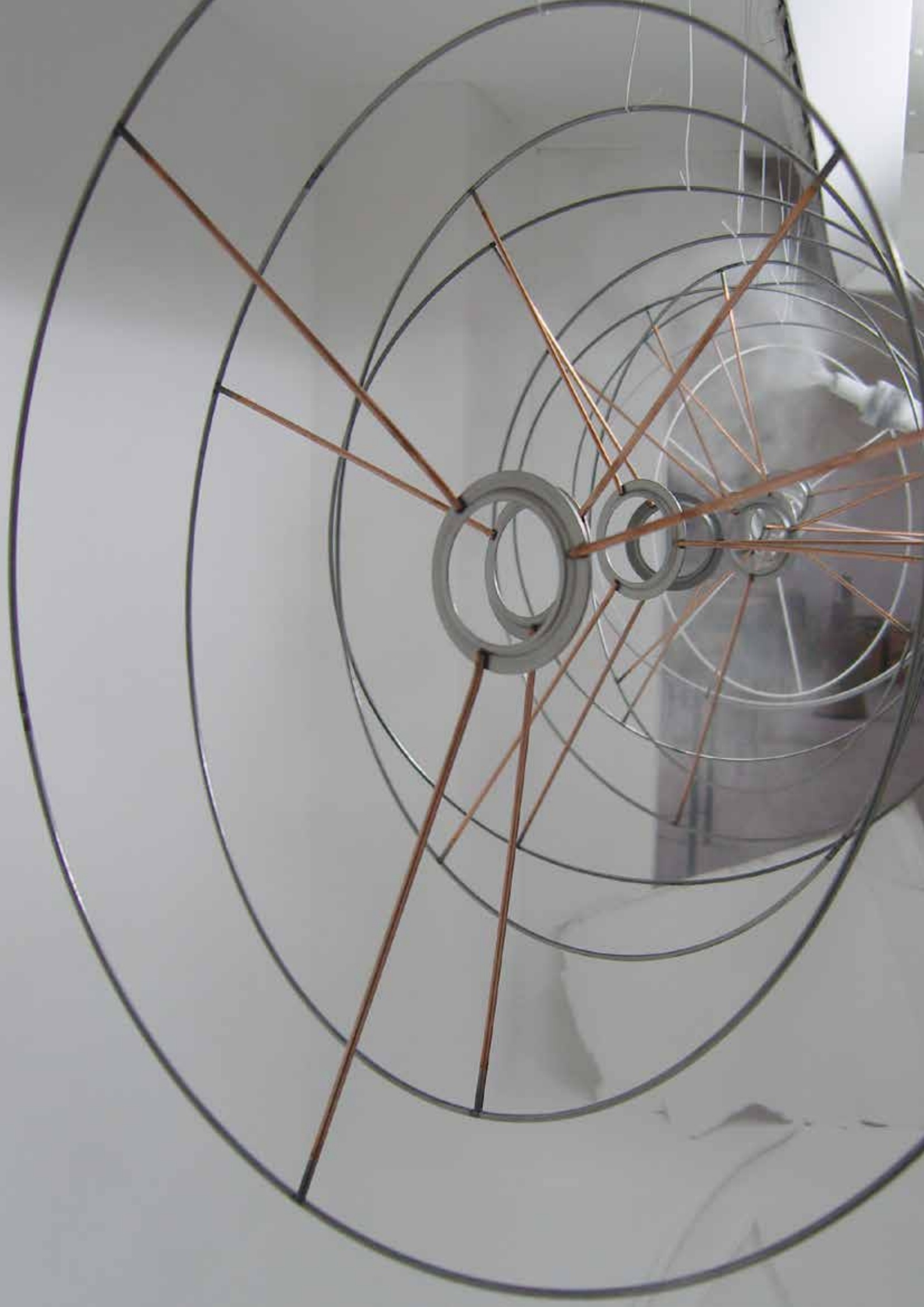
REF.1120SUSP002
TITANIUM



REF. 1120SUSP003
WHITE



1x60W
E27

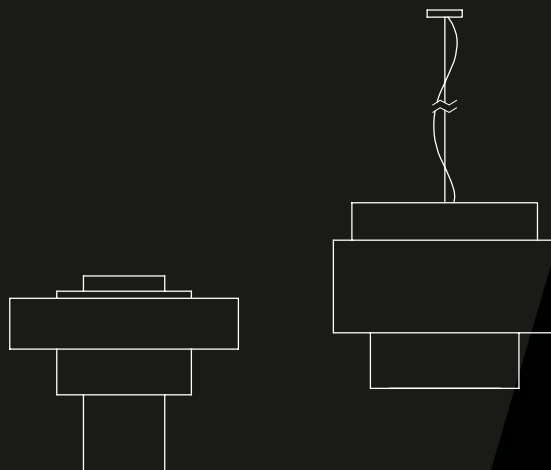


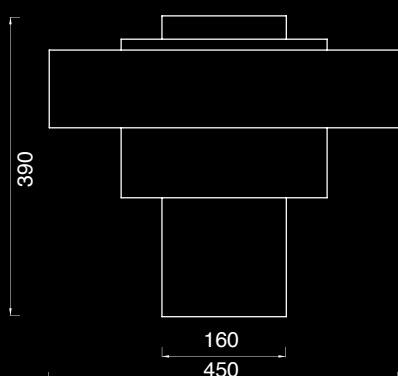
MULTI

Design by estúdioama & valditaro

Na provocação da simplicidade em que o reflexo ganha uma tridimensionalidade inesperada, reside a essência do Multi. Abajures sobrepostos, transformam-se em filtros de luz que a condicionam e permitem o metamorfismo do constante à veemência da forma.

In a provocation of the simplicity where the reflex gains an unexpected 3D effect, lies the essence of Multi. Overlapped lampshades transform into filters of light that condition it and allow the metamorphosis of the constant beam to the vehemence of the shape.





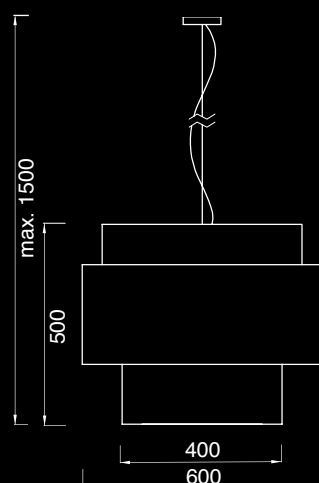
Materiais Abajur: têxtil (algodão plissado 180% VI / 20% PA) e PVC

Materials Lampshade: textile (pleated cotton 180% VI / 20% PA) and PVC

MESA:
TABLE:

REF. 52794006
CREME





Materiais Sistema de Fixação: metal e cabo de seda
Abajur: têxtil (algodão plissado 180% VI / 20% PA)

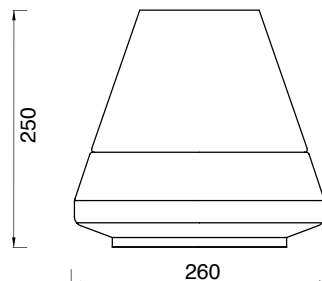
Materials Fixing system: metal and silk cable
Lampshade: textile (pleated cotton 180% VI / 20% PA)

SUSPENSÃO:
PENDANT:

REF.92288M.001
CREAM



1x60W
E27



CHEESE

Materiais Base: cerâmica
Abajur: têxtil (80% VI / 20% PA)
e PVC

Materials Base: ceramic
Lampshade: textile (80% VI / 20%
PA) and PVC

Design by estúdioama

O Cheese procura no seu desenho elementar e primário, inspiração numa forma pura e redonda, os arquétipos da simplicidade, tal como encontramos na Natureza. Entender o Cheese é tão fácil como relembrar uma época onde a luz era uma necessidade reconfortante, iluminando um quarto através da ranhura da porta, como se um amigo tímido ali estivesse presente só para o confortar.

Cheese seeks, in its elementary and primary design, inspired in a pure and round shape, the archetypes of simplicity found throughout nature. Understanding the Cheese as a lamp is as easy as reminiscing an era where light was a comforting need, illuminating a room through the opening of a door, as if a shy friend was just there to comfort you.

MESA: TABLE:

REF. 110912201
JET BLACK



REF. 11091231
ANTIQUE MOSS



REF. 110912901
RHUBARD



REF. 110912441
DARK CITRON



REF. 110912541
MAJOLICA BLUE

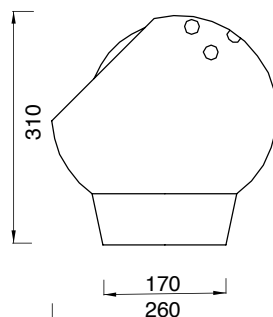


REF. 11091251
GARDENIA



1x60W
E27





HELMET

Materiais cerâmica
Materials ceramics

Design by estúdioama

Na memória de artefactos de luz dos finais da década de 1960 como o candeeiro Eclisse de Vico Magistretti, onde a intensidade da luz era regulada de uma forma mecânica, Helmet procura repensar esse ato físico de manipular a luz. Com uma geometria una, esta peça oferece uma luz dinâmica e ajustável, onde a manipulação e a interação é provocada, deixando ao utilizador o controlo das suas experiências.

In memory of the artifacts of light of the late 1960s like the Eclisse of Vico Magistretti where the light intensity was regulated in a mechanical way, the helmet seeks to rethink this physical act of manipulating the light.

With a unified geometry, this bulb resembling piece, offers a dynamic and adjustable light, where manipulation and interaction is provoked, thus leaving to the user to be in control of his experiences.

MESA: TABLE:

REF.1074324411
DARK CITRON /
WHITE



REF.1074322011
JET BLACK /
WHITE



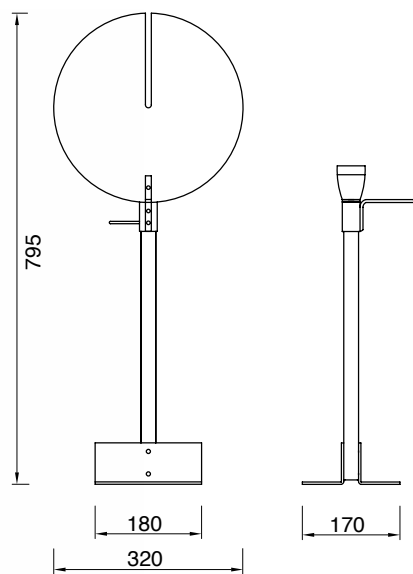
REF.107432311
ANTIQUE MOSS /
WHITE



REF.107432811
TITANIUM







GIACOMETTO

Materials Base: metal
Abajur: acrílico

Materials Base: metal
Lampshade: acrylic

Design by Maurizio Rossi

MESA: TABLE:

REF.53904701
RIETVELD



REF.53904702
PREZIOSO



REF.53904703
CAPPUCCINO



REF. 53904704
LIME



REF.53904705
SKY



REF.53904706
GINGINHA





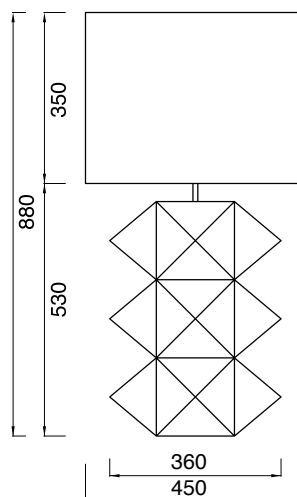
"I designed this lamp, called "Giacometto", because it reminds me of the work of the great Swiss sculptor Giacometti. It falls into the broad "table lamp with a shade" category. However, it is clearly a personal variation of the shaded table lamp theme. I wanted to design something with the same function as a table lamp but that, because of its Zen-like slimness and essentiality, would not interfere with the line of vision. I wanted to design something that when illuminated would be a "table lamp" but when off would show its own personality as a designed object, still interesting to look at. I wanted to dream of a piece of sky in a room, where the rotatable round screen/cloud moves around the bulb/sun and with its motion gives us some relaxing shadow. I simply wanted a different kind of table lamp, or maybe I wanted an "object" that also gives light in the same way as a table lamp. To achieve that, I used the globular 25W CFL which is an extremely efficient bulb with a very long life, a low energy consumption and, in my opinion, a rather pleasant look."

Maurizio Rossi, IALD

"Desenhei este candeeiro, chamado "Giacometto", porque me faz lembrar da obra do grande escultor Suíço Giacometti. Ele insere-se na ampla categoria de "candeeiros de mesa com abajur". Contudo, é claramente uma variação pessoal do tema de candeeiro de mesa com abajur.

Quis desenhar algo com a mesma função de um candeeiro de mesa, mas devido à sua essência e silhueta finamente delineada, não iria interferir com a linha de visão. Quis desenhar algo que quando iluminado seria um "candeeiro de mesa" mas quando desligado mostraria a sua própria personalidade enquanto produto de design, continuando a ser um objeto interessante. Quis sonhar com um bocado de céu numa sala, onde o acrílico redondo roda à volta da lâmpada, assemelhando-se a uma nuvem a absorver a luz solar, em que o seu movimento dá lugar a uma relaxante sombra. Apenas queria um candeeiro de luz diferente, ou talvez, um objeto que também desse luz como um candeeiro de mesa. Para alcançar esta visão, aconselho a utilização de uma lâmpada globular de 25W, extremamente eficiente, com ciclo de vida duradouro, baixo consumo energético e, na minha opinião, bastante agradável ao olhar."

Maurizio Rossi, IALD



KEEN

Materiais Base: cerâmica
Abajur: têxtil (80% VI / 20% PA)

Materials Base: ceramic
Lampshade: textile (80% VI / 20% PA)

Design by estúdioama

Preciso, repetitivo, complexo e contraditório são características identitárias desta peça. Keen transpira personalidade cumprindo com a sua função de forma rigorosa, mostrando que existe para marcar o seu espaço, sem equívocos.

Precise, repetitive, complex and contradictory are some of the characteristics that define Keen. It transpires a thorough personality fulfilling its function accurately and showing that it exists to mark its space, without raising any doubt to others.

MESA: TABLE:

REF.115850774
SMOKE

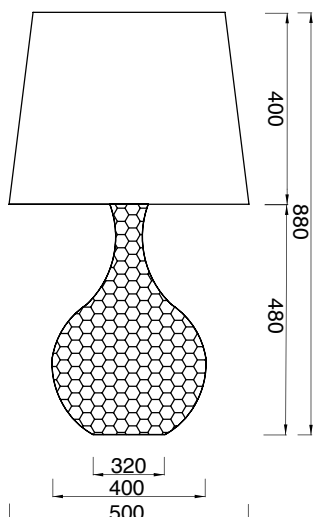


REF. 115850114
PEARL



REF.115850814
ANTRACITE





GOLF

Materiais Base: cerâmica
Abajur: têxtil (80% VI / 20% PA)

Materials Base: ceramic
Lampshade: textile (80% VI / 20% PA)

Design by valditaro

Esculpir é retirar o excesso e revelar-se a si mesmo. Um escultor burila a pedra e numa relação corporal com a matéria, fere as mãos pelo trabalho repetitivo e intenso. Retira os excessos, as imprecisões e à medida que retira matéria, as formas vão surgindo: duas linhas exuberantes e delineadas, estáveis mas coerentes, como um corpo feminino. E a obra da arte define-se e fica cada vez mais natural, mais viva. Esta peça traduz a recompensa pelo trabalho realizado: a sua beleza e simplicidade.

To sculpt is to carve out the excesses and to reveal oneself. A sculptor chisels the rock and in a body relationship with the matter, hurts his hands from the repetitive and intense work.

As soon as he removes the matter, the excesses and the imperfections, forms start to arise: two outlined lush forms, stable and coherent as a feminine body. The work of art is finally defined, starting to become more natural and more alive. This piece translates the reward for all the work accomplished: its beauty and its simplicity.



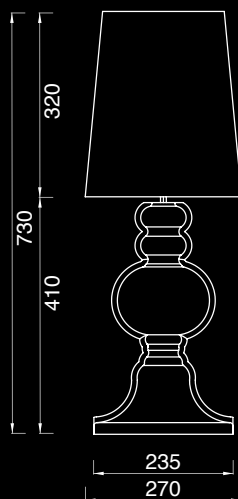
MESA: TABLE:

REF.114248202
BLACK



REF.11424812
WHITE





OUTCAST

Materiais Base: cerâmica
Abajur: PVC e têtil (60% PES / 40% algodão)

Materials Base: ceramic
Lampshade: PVC and textile (60% PES / 40% cotton)

Design by estúdioama

OutCast nasce da procura constante pelo aperfeiçoamento da cerâmica. Os moldes cumprem a sua função e transformam a peça na abstração da excelência, atribuindo ao escultor a tarefa de aligeirar os traços rígidos do modelo em bruto. É nessa imperfeição calculada que o Outcast encontra a sua razão de ser. Um tributo e agradecimento ao escultor.

OutCast is born from the constant search for the perfection of the ceramic. The moulds fulfill their function and transform the piece into the abstraction of excellence, assigning the sculptor the task of straightening and softening the rigid lines of the raw product. In that calculated imperfection OutCast finds its existence. A tribute and acknowledgement to the sculptor.

MESA: TABLE:

REF.1654151
GARDENIA / WHITE



REF.116541901
RHUBARD / WHITE



REF.116541201
JET BLACK / WHITE



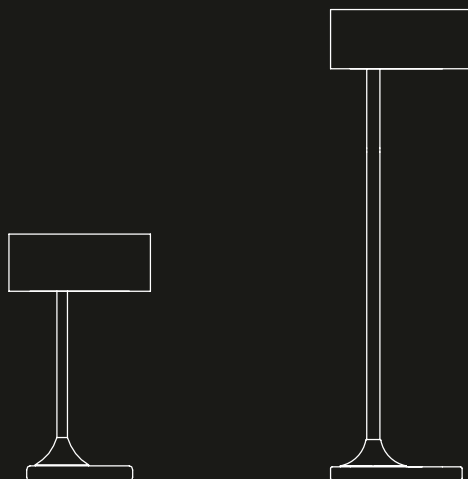
1x60W
E27

MEMOIR

Design by estúdioama

Se uma coletânea de diferentes memórias, estados de espírito ou sensações conseguissem ser traduzidas apenas numa experiência de luz, seriam certamente apresentados segundo a fisionomia do Memoir. Este candeeiro enfatiza a saudade do passado, fundida na delicadeza do presente, onde a fusão de madeira e tela enquanto matéria primária, corporizam a intemporalidade da memória.

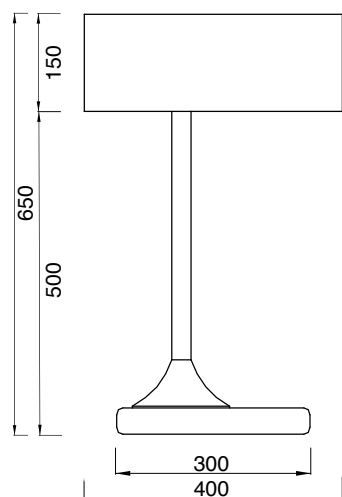
If a collection of different memories, moods or feelings could be translated into an experience of light, they would certainly be given according to the physiognomy of the Memoir. This lamp emphasizes the longing for the past, fused in the delicacy of the present, where the fusion of wood and fabric, while primary matter, embody the timelessness of memory.





Materiais Base: madeira de lacada e madeira de carvalho
Abajur: têxtil (80% VI / 20% PA)

Materials Base: lacquered wood and oak wood Lampshade: textile (80% VI / 20% PA)



MESA:
TABLE:

REF.5325500031
NATURAL / YELLOW



REF. 53255000281
NATURAL / LILAC



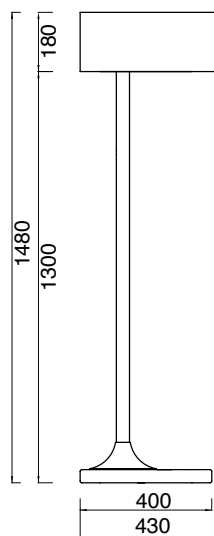
REF. 53255000901
NATURAL / ORANGE



REF.5325500011
NATURAL / WHITE



1x60W
E27



Materiais Base: madeira de lacada e madeira de carvalho
Abajur: têxtil (80% VI / 20% PA)

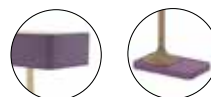
Materials Base: lacquered wood and oak wood
Lampshade: textile (80% VI / 20% PA)

PÉ:
FLOOR:

REF.53251300011
NATURAL / WHITE



REF. 532513000281
NATURAL / LILAC



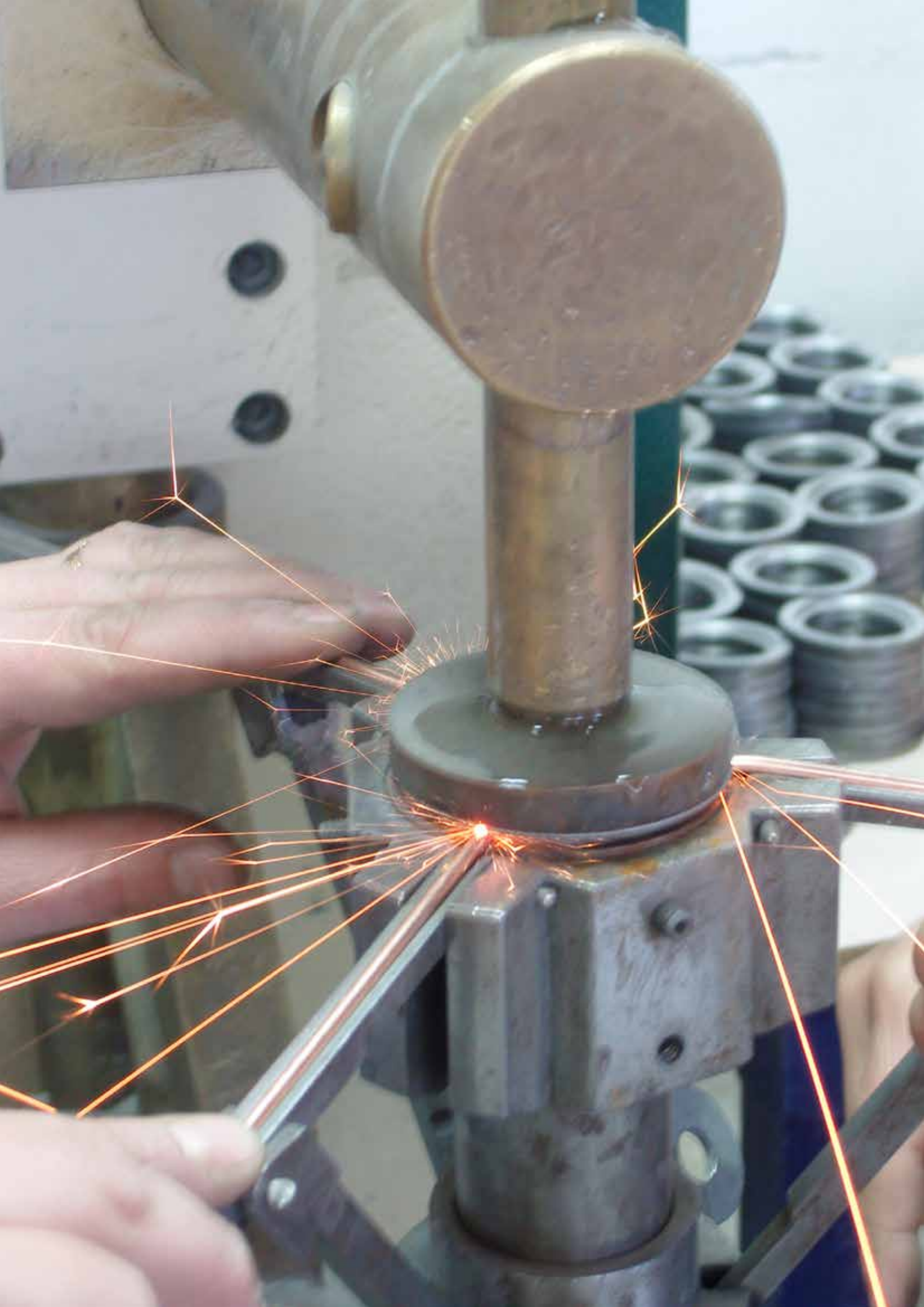
REF. 532513000901
NATURAL / ORANGE



REF. 53251300031
NATURAL / YELLOW



1x60W
E27

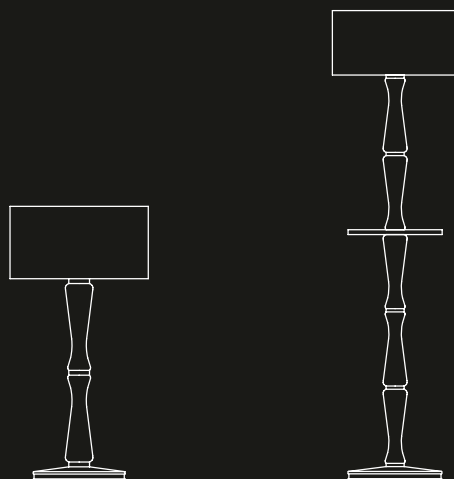


VINTAGE

Design by estudioama & valditaro

Vintage nasce do somatório de peças modulares que após unidas criam uma silhueta esguia e em forma de clepsidra, equilibrada e elegante. A complexidade de Vintage encontra a sua razão de ser na simplicidade dos seus elementos, ora funcionais, ora estéticos. O seu prato na versão de pé, pretende mostrar ao utilizador que nos alicerces de cada peça existe uma ideia infinitamente maior que a simples função luminosa.

Vintage arises from the sum of modular pieces that, after being united create a slim, hourglass-shaped, balanced and elegant silhouette. The complexity of Vintage finds its rationale in the simplicity of its elements, sometimes functional, sometimes aesthetic. Its floor version, presents the user with a plate determined to show that, in the foundation of each piece there is an infinitely larger picture than the simple lighting function.

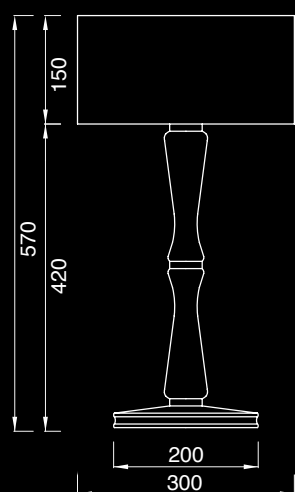




Luz acesa
Light on



Luz apagada
Light off



Materiais Base: madeira de carvalho
Abajur: PVC e têtil (60% PES / 40% algodão)

Materials Base: oak wood
Lampshade: PVC and textile (60% PES / 40% cotton)

MESA:
TABLE:

REF.527642002
NATURAL / JOAN

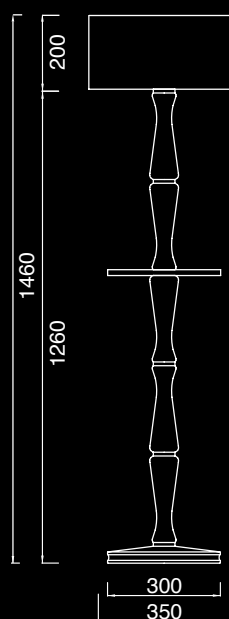




Luz acesa
Light on



Luz apagada
Light off



Materiais Base: madeira de carvalho
Abajur: PVC e têtil (60% PES / 40% algodão)

Materials Base: oak wood
Lampshade: PVC and textile (60% PES / 40% cotton)

PÉ:
FLOOR:

REF.5276126P0013
NATURAL / JOAN



1x60W
E27



LETÍCIA

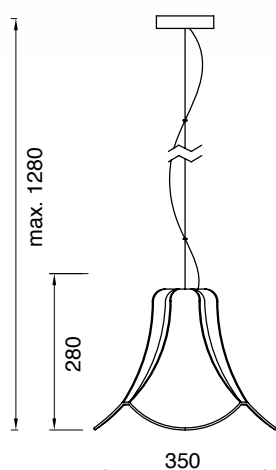
Materiais Sistema de Fixação: cerâmica e cabo de seda
Abajur: cerâmica

Materials Fixing system: ceramic and silk cable
Lampshade: ceramic

Design by estúdioama

Do imaginário do conto de fadas, onde as princesas dançam na corte em vestidos vaporosos e movimentos rodopiantes. O seu salão é o teto e a sua dança define a forma bucólica, numa geometria floral que brota com naturalidade revelando no seu íntimo luz, como se de néctar se tratasse.

Letícia arises from the imaginary fairy tales, where princesses dance in the court with vaporous dresses and whirling movements. Its salon is the ceiling and its dance defines its bucolic shape, in a floral geometry that sprouts naturally, revealing in its core, light, as if it was nectar.



SUSPENSÃO: PENDANT:

REF.125828181
FOG



REF.12582851
BEIJE



REF.125828541
LIGHT BLUE



REF.12582831
BUTTER

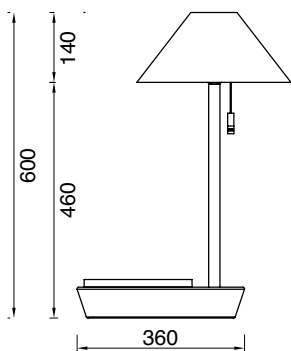


REF.125828441
FLORA









CORKY

Materiais Base: cortiça, cerâmica e madeira de carvalho
Abajur: têxtil (60% PES / 40% algodão)

Materials Base: cork, ceramic and oak wood
Lampshade: textile (60% PES / 40% cotton)

Design by estúdioama

Corky T procura na matéria-prima - cortiça - novos desafios para o mundo da iluminação, tirando partido de algumas das características próprias deste recurso natural. Como tal, este candeeiro indaga e explora novas funções e geometrias distintas.

Com uma base sinuosa, a cortiça suporta os elementos funcionais, elevando-a para uma nova dimensão singular que ultrapassa as questões estéticas. A utilidade do prato de cerâmica que decorativamente contrasta com o resto do candeeiro, mostra ao utilizador que um candeeiro pode ser, simultaneamente, uma peça hedónica e utilitária.

Corky T searches in raw cork new challenges to the world of lighting, taking advantage of some of the characteristics of this natural resource, you'll find in this lamp, new functions and geometries.

With a winding base, cork supports the functional elements, elevating it to a new dimension that goes beyond aesthetic considerations. The usefulness of the ceramic plate, decorated contrastingly with the rest of the lamp, shows the user that a lamp can be both a utilitarian and hedonic piece.



MESA: TABLE:

REF. 538846001
NATURAL / WHITE /
WHITE



REF. 538846002
NATURAL / DARK
CITRON / WHITE



REF. 538846003
NATURAL / ANTIQUE
MOSS / WHITE



REF. 538846004
NATURAL / RHUBARB
/ WHITE

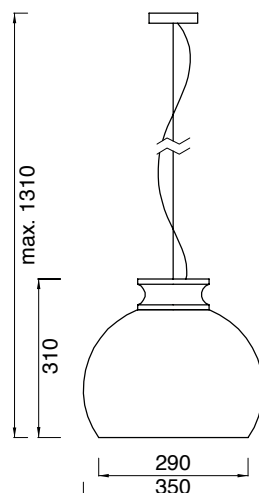


REF. 538846005
NATURAL / MAJOLICA
BLUE / WHITE



REF. 538846006
NATURAL /
GARDENIA / WHITE





CORK

Materiais Sistema de Fixação: metal e cabo de seda
Abajur: madeira de carvalho e cortiça

Materials Fixing system: metal and silk cable
Lampshade: oak wood and cork

Design by valditaro

Se a cortiça contasse uma história, falaria de Portugal. De conquistas e descobertas, de Árabes e de Espanhóis, do Brasil, de África e da Índia. De gente boa, marinheiros, sabores, aromas e de saudade. Se Portugal coubesse numa caixa, seria feita de cortiça, o argumento pelo nosso país – simples, sincero, natural, forte, resistente e com um coração enorme. Esta é a peça para quem se agarra às raízes deste povo e à única forma que se conhece de ser português.

If cork could tell a story, it would most definitely talk about Portugal. Of achievements and discoveries, the Arabs and Spaniards, Brazil, Africa and India. Good people, sailors, flavours, aromas and longing. If Portugal could fit in a box, it would be made of cork, the argument for our country - simple, honest, natural, strong, sturdy and with a huge heart. This is the piece for those who cling to the roots of their people and the only way known to be Portuguese.

SUSPENSÃO:
PENDANT:

REF.1016SUSP001
NATURAL



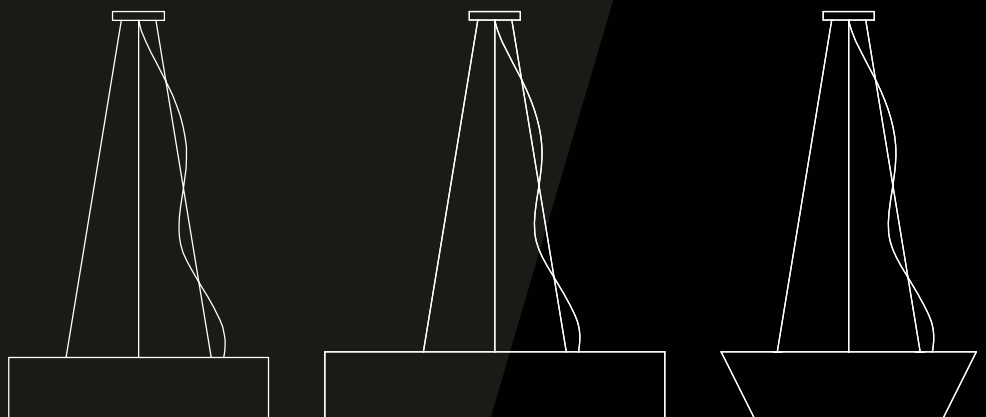
1x60W
E27

POLOS

Design by valditaro

A segurança que nos dá um amigo que sabe ouvir. O Polo foi feito desta massa. Existe mas não se vê, atua mas não se impõe. Um camaleão que se decora com a envolvente. Onde a luz indireta recria o ambiente e um olhar sob si não nos retira a perspectiva do espaço. Esta combinação de simplicidade e pureza de linhas, com a sua força e versatilidade, faz-nos querer o Polo em muitos momentos da nossa vida.

The safety brought by a friend who knows how to listen. The Polo Shade was made from this exact matter. It exists but you can't see it, it acts without imposing. A chameleon that camouflages with its surroundings. Where indirect light recreates the environment and a look at it doesn't take our perspective from the space. This combination of simplicity and purity of the lines, with its strength and versatility, makes us want the Polo in many moments of our lives.

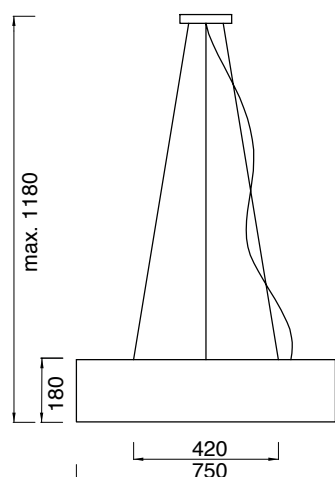




Padrão exterior
Outside pattern



POLO CILÍNDRICO



Materiais Sistema de Fixação: metal
Abajur: têxtil (60% PES / 40% algodão) e PVC

Materials Fixing system: metal
Lampshade: textile (160% PES / 40% cotton) and PVC

SUSPENSÃO: PENDANT:

REF.9269010
JOPLIN



REF.9269009
LEE

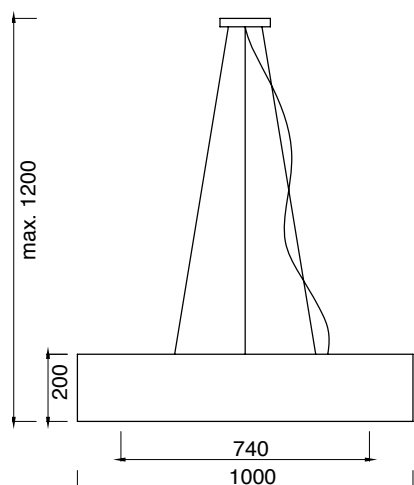




Padrão exterior
Outside pattern



POLO OVAL



Materiais Sistema de Fixação: metal
Abajur: têxtil (60% PES / 40% algodão) e PVC

Materials Fixing system: metal
Lampshade: textile (160% PES / 40% cotton) and PVC

SUSPENSÃO:
PENDANT:

REF. 92729001
MARIE



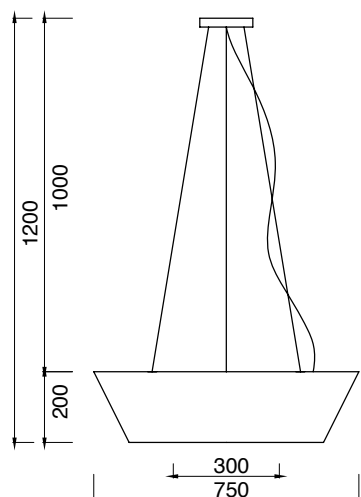
6x60W
E27



Padrão interior
Inside pattern



POLO CÓNICO



Materiais Sistema de Fixação: metal
Abajur: têxtil (60% PES / 40% algodão) e PVC

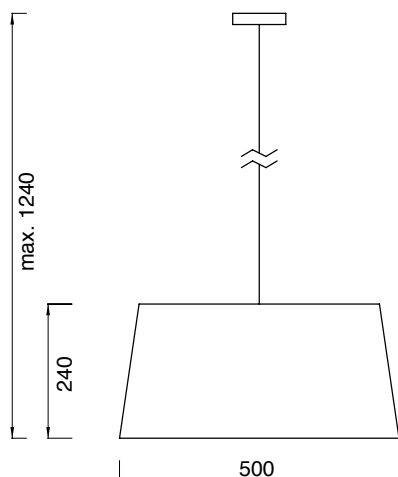
Materials Fixing system: metal
Lampshade: textile (160% PES / 40% cotton) and PVC

SUSPENSÃO: PENDANT:

REF.92728001
LEE



6x60W
E27



PATCHWORK

Materiais Sistema de Fixação: metal e cabo de seda
Abajur: têxtil (100% seda plissada) e PVC

Materials Fixing system: metal and silk cable
Lampshade: textile (100% pleated silk) and PVC

Design by val di taro

Na década de 60, casacos, calças, vestidos e jaquetas feitos de retalhos quadrados, redondos ou hexagonais foram a moda. Em sua homenagem e à procura de raízes genuínas, recria-se o Patchwork usando fitas de tecido, costuradas e cozidas manualmente, numa profusão de tons e texturas que trazem a uma sala o ponto central do olhar.

In the 60's, coats, trousers, dresses and jackets made of square, round or hexagonal scraps were the fashion. In their honour searching for our genuine roots, we recreated the Patchwork using fabric ribbons, sewn and stitched manually in a profusion of tones and textures that bring to a room the central point of gaze.



SUSPENSÃO: PENDANT:

REF.91439.010
CITY GREEN



1x60W
E27



ABAJURES

A nossa gama de abatjourns representa 25 anos de experiências a abraçar a luz. Entre padrões, formas, texturas, tamanhos e acabamentos, nenhum abat-jour é igual, e nas mãos de diferentes pessoas produzem-se estas “vestes” dos candeeiros. A utilização de materiais naturais, enaltecidos com padrões ricos em cor, exclusivos da Valditaro, tornam esta gama na mais irreverente dos últimos 25 anos.

A sua irreverência insinua-se nos nomes de cada padrão, que homenageiam as grandes cantoras da década de 60, quando o mundo assistiu às maiores revoluções sociais e de moda de todos os tempos. Através da nossa experiência oferecemos modelos standard de abat-jour, mas a nossa capacidade de produção possibilita o impossível, desde o abatjour mais pequeno, à suspensão que prende todos os olhares numa surpresa inacreditável.

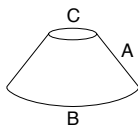
LAMPSHADES

Our range of shades represent 25 years of experiences embracing light. Between patterns, forms, textures, sizes and finishing, there are no two shades alike, especially when different hands, from unique people produce these lamps' “apparel”. The use of natural materials, exalted with exclusive patterns, full of colour and exclusive from Valditaro, make this lampshade range the most irreverent from the last 25 years.

This irreverence is insinuated in the names of each pattern, paying their tribute to the great singers from the 60's, when the whole world faced the biggest social and fashion revolutions from all time.

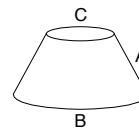
Through our experience we are able to offer standard lampshades' models, however, our productive capabilities enables us to do the most unlikely sizes, from the tiniest of the lampshades to the biggest of the pendants that holds every gaze in its core.

ABAJURES



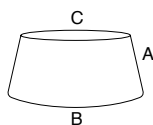
**CONIC
MODELO A**

Ref	B	A	C
9370	210	110	70
9122	250	140	90
9123	300	170	90
9023	350	200	140
9124	400	230	140
91053	450	250	160



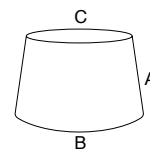
**CONIC
MODELO B**

Ref	B	A	C
91051	150	90	60
9371	200	120	80
9047	250	160	110
9019	300	180	120
9373	350	220	140
9026	400	250	160
9870	450	270	180



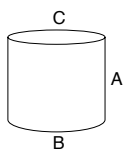
**CONIC
MODELO C**

Ref	B	A	C
91165	200	120	160
91145	250	140	200
91146	300	170	230
91151	350	200	250
9995	400	230	280
91152	450	260	320
9996	490	280	340



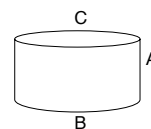
**CONIC
MODELO D**

Ref	B	A	C
9880	160	120	120
9824	200	150	150
9817	250	180	180
9309	300	220	210
9973	350	260	260
9941	400	300	300
91050	450	340	340



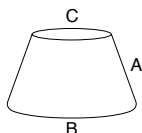
**CYLINDRIC
MODELO A**

Ref	B	A	C
9970	180	210	180
9674	260	240	260
9745	300	240	300
91275	350	300	350
91077	400	300	400



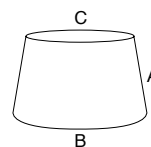
**CYLINDRIC
MODELO B**

Ref	B	A	C
91069	200	120	200
91011	250	150	250
91355	300	180	300
91109	350	200	350
91222	400	250	400
91354	450	270	450
91514	500	300	500



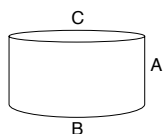
**OVAL
MODELO A**

Ref	B	A	C
91390	200*130	130	170*110
9850	255*135	140	145*85
91064	300*160	170	170*100
91065	350*180	200	200*110
91066	400*120	230	230*130



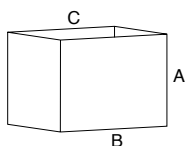
**OVAL
MODELO B**

Ref	B	A	C
9898	245*165	160	210*135
9922	300*190	190	250*160
9923	350*220	220	300*180
91017	400*250	250	330*210



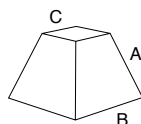
OVAL MODELO C

Ref	B	A	C
91335	250*140	140	250*140
91336	300*160	160	300*160
91337	350*180	180	350*180
91338	400*200	200	400*200



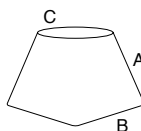
RECTANGULAR MODELO B

Ref	B	A	C
91829	200*140	160	200*140
92206	250*200	180	250*200
92012	300*200	200	300*200
92062	350*250	250	350*250
9779	400*250	300	400*250



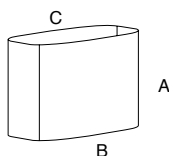
SQUARE MODELO A

Ref	B	A	C
9718	150*150	105	60*60
9512	200*200	140	80*80
9353	250*250	175	100*100
91058	300*300	210	120*120
91059	350*350	245	140*140
91060	400*400	280	160*160
91061	450*450	315	180*180



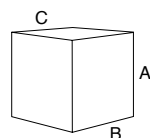
SQUARE MODELO D

Ref	B	A	C
9875	160*160	120	90
9876	200*200	150	120
9877	250*250	180	150
9878	300*300	220	180
9892	350*350	250	210
9879	400*400	290	240
9891	450*450	320	270



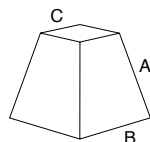
RECTANGULAR OVAL MODELO A

Ref	B	A	C
92682	200*100	180	200*100
92683	250*125	180	250*125
92684	300*150	180	300*150
92796	350*175	200	350*175
92685	400*200	240	400*200
92686	450*225	270	450*225
92687	500*250	300	500*250



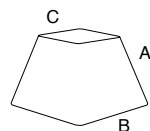
CUBIC MODELO A

Ref	B	A	C
9927	180*180	180	180*180
9788	260*260	200	260*260
9729	300*300	220	300*300
91103	350*350	250	350*350



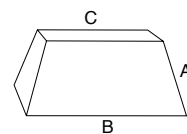
SQUARE MODELO B

Ref	B	A	C
91237	150*150	150	80*80
9914	200*200	200	110*110
91013	250*250	250	140*140
91007	300*300	300	170*170
9981	350*350	350	200*200
9926	400*400	400	220*220



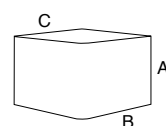
SQUARE MODELO E

Ref	B	A	C
91009	160*160	120	90*90
91149	200*200	150	120*120
9940	250*250	180	150*150
9912	300*300	210	180*180
9939	350*350	250	210*210
9936	400*400	290	240*240



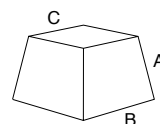
RECTANGULAR MODELO A

Ref	B	A	C
91110	200*105	105	110*65
91052	250*130	130	140*80
9378	300*160	160	170*100
91062	350*180	180	200*120
91063	400*210	210	225*130



CUBIC MODELO B

Ref	B	A	C
91332	200*200	150	200*200
91333	250*250	190	250*250
91175	300*300	230	300*300
91334	350*350	260	350*350



SQUARE MODELO C

Ref	B	A	C
9984	150*150	110	110*110
91054	200*200	145	145*145
91038	250*250	180	180*180
91055	300*300	220	220*220
91056	350*350	255	255*255
91057	400*400	290	290*290
91039	450*450	330	330*330

Artigos disponíveis
noutas cores e tamanhos.
Agradecemos consulta.

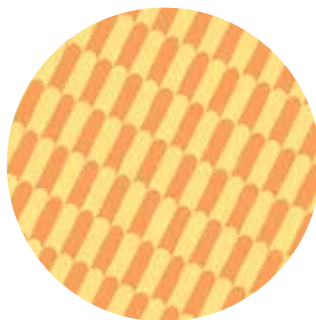
Items available in other colours
and sizes. On demand.



PADRÕES



ANN



DEBBIE



HYNDE



LITA



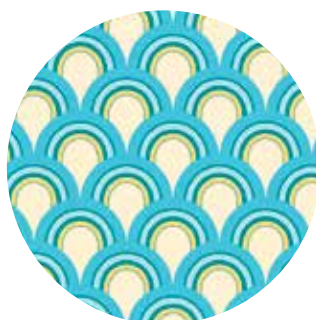
JOAN



JOPLIN



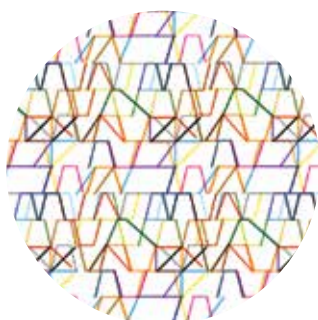
NANCY



JETI



MARIE



LEE



TARJA



VIXEN



Valditaro Iluminação

Zona Industrial de Góis, 3330-306 Góis, Portugal
T. 00351 235770020
info@valditaro.pt
www.valditaro.pt

Todas as medidas em milímetros
All measures in milimeters

Simbologia **Symbols**



Indica o tipo de lâmpada a utilizar, bem como a potência máxima
Shows the type of bulb to be used and max. power admitted



Garante a conformidade do produto com a norma europeia EN 60598
Guarantee of conformity with EN 60598 low power European Standard



Luminária de Classe II
Class II electric device